

《追隨著你，梵谷巨魂》

天涯退士 郭少宗 於三芝天涯黃屋 2010/3/2 櫻花乍放的清晨



郭少宗攝於2011年三芝工作室(黃鉞彬攝)

山巒是那麼的藍 匍伏在遙遠的地平線
麥田是那麼的浪 隨風搖擺而起伏不定
星河是那麼的燦 讓今夜千萬個不眠的靈魂顫抖
鴉群是那麼的噪 呼喊著廉價青春燃成灰燼
我追隨著你啊，色彩染遍慘綠年少歲月
卻織不成夕陽中年的微醺

向日葵是那麼的黃 向太陽申訴人世間的不滿
絲柏樹是那麼的硬 伸展大地肢體的紛亂
下弦月是那麼的瘦 陪伴失意藝術家的唯有孤獨
隆河影是那麼的長 螢螢燈火撫慰寂寞的河岸
我追隨著你啊，鳶尾花瓣終於凋謝
埋葬在月夜下的樹影落單

吊橋是那麼的靜 連繫著青春夢和禁忌的愛
黃屋是那麼的窄 關不住你我激鬥的畫魂
咖啡館是那麼的冷 有誰來燈下敲你的夢？
老教堂是那麼的危 再也聽不見當年的鐘聲
我追隨著你啊，百餘年後流浪的腳步
徬徨在美術館前浮沉

礦工是那麼的貧 馬鈴薯給家人一絲溫飽
農婦是那麼的慈 滿懷的愛終究流落何處？
郵差是那麼的真 看透了人情的悲涼
醫生是那麼的神 無法治療你的卑微和荒蕪
我追隨著你啊，在人群中尋你千百度
紅髮綠眼的顏容卻越來越模糊

神父梵谷 你是那麼的熱 失焦眼神日日夜夜望向虛無
戀人梵谷 你是那麼的苦 酒杯空了只剩下煙斗的溫度
瘋子梵谷 你是那麼的迷 割耳的痛至今無法遺忘
畫家梵谷 你是那麼的獨 當保羅高更不告而離去時
我追隨著你啊，教我如何面對世人的冷漠？
教我如何在孤寂中尋找支柱？
教我如何在絕處逢生雪中取火？
教我如何燃燒生命才能發光發熱？
教我如何停止流浪走出自己的路？

我追隨著你啊，梵谷！
狂人絕不困惑 英雄也永不被埋沒

郭少宗JASON S.T. KUO 藝術創作歷程

- 1951 · 生於台灣台中市，後成長於南投草屯。
- 1969 · 畢業於省立台中一中高中部，喜愛藝文，但不得其門而入。
- 1970~1971 · 北上補習，流連藝文圈，著迷於現代詩、存在主義、現代繪畫，結識席德進、陳庭詩、羅門等。
- 1972 · 首次報考美術系，考取國立藝專（現改制為國立台灣藝術大學）美術科西畫組，師長計有廖繼春、楊三郎、洪瑞麟、廖修平、陳景容……等名家。
- 1973~1975 · 經程延平介紹進入李仲生畫室研究現代藝術。針對東方玄學與抽象表現專題研究，嘗試創作。
- 1974 · 以郭沖石為筆名，創作現代詩「搥打組曲」、舞台劇「黃泉無客棧」，抽象畫個展於台北天琴畫廊。
- 1975 · 畢業後入伍服役於高雄，結識髮妻許鳳珍。
- 1977 · 退伍後單身北上，撰寫小說、現代詩、鬻文為生，持續繪畫。
- 1978 · 任職於民族晚報任美術編輯。12月25日結婚。
- 1979 · 長女翠羽誕生。任職雜誌社，擔任攝影、採訪、編輯。
· 持續以中國書法、甲骨文結合抽象表現主義創作系列作品。
- 1980~1990 · 任職於藝術家雜誌社特約編撰並定期為自由青年、海華雜誌、新光通訊、台灣新聞報、台灣新生報、商工日報、自立晚報、第一畫刊、雄獅美術……等報刊雜誌撰寫專欄，推介現代美術、亞洲藝壇、國內藝術現況、藝界時事分析與作品評論，文字計約200萬字。
- 1981 · 個展於台北市大地畫廊。籌組「饕餮現代畫會」，並首展於美國文化中心。
- 1982 · 個展於台中市第一畫廊。
· 個展「遠古的記憶」於台北市紫藤蘆茶藝館藝文畫廊。
- 1983 · 個展「資訊幻想系列」於台北市美國文化中心。
· 運用壓克力顏料、粉彩、噴漆與拼貼技法於紙上或布上，已有部份裝置手法。
· 籌組「新思潮藝術聯盟」。
- 1984 · 加入台北市「藝術家俱樂部」，聯展與個展於藝術家畫廊。
· 參與台北市立美術館開館活動項目「美的廣場」策劃與演出。
· 籌組「新思潮藝術聯盟」聯展於台北市新象藝術中心。
- 1985 · 次女婕祈誕生。策劃台北市神羽畫廊系列展演。
· 參展台北市立美術館「前衛·裝置·空間展」，作品「藍色草書」成為其生平代表作。
· 參與雕塑家李再鈞「低限的無限」作品回復尊嚴事件，參與年輕藝術家張建富創作尊嚴官司出庭作證，並爭回公道。