



南湖大山南峰

油畫 2010 60F (97×130 cm)

冷暖色系的運用在色層堆疊之中，產生戲劇性的感覺，而厚塗的肌理效果，讓原始的野性，在天地之間迸裂爆發開來。



關山雄姿

油畫 2011 80F (112×145 cm)

粉紅配上粉黃，襯托淺紫和淺藍，顏色的運用十分巧妙，左側層雲的曲線和右側山脈的直線，強烈對比，卻有出乎意料的和諧感。