



▲ (1)

〈綠色的弦音〉印刷步驟

- (1) 用滾筒輾滾一個漸層色在版上，利用方法四，遮蓋出不規則的型版，印出作品。
- (2) 運用方法二的一版多色印刷原理，先將稀薄的油墨畫線在版子上。
- (3) 再用滾筒輾滾濃稠的油墨覆蓋。
- (4) 因濃稠度的不同，形成不混色的效果。
- (5) 上好墨的版子疊印在 (1) 上，作品〈綠色的弦音〉完成。



▲ (2)



▲ (3)



▲ (4)

綠色的弦音

將一條棉線刷上稀薄的黑墨，像墨斗一樣把線彈在銅版上，線條顫抖蹦出墨痕與滴灑的斑點，如星斗散布在版面上。紫色與銀色漸層的滾筒，接著輾滾在版上，再疊印於前一次印出的綠色版本，就完成了此幅畫的色彩套印。因銀色與紫色的透明度不同，所透出的底版綠色也就有了變化。交錯的線條或急促或舒緩，形成某種節奏與律動；畫面中不規則的淺色地帶，宛如潺潺小河，交織在綠色的弦音中。



▲ (5)



說故事的石頭

利用紋理壓印，呈現石頭表面肌理的變化，不規則、破碎的板岩堆疊、碰撞，象徵了地殼的變動、板塊的漂移、島嶼的形成、蝕切的河流……。在印好的單刷作品上，空壓寫滿符號文字的金屬版，形成浮凸的效果，再用色鉛筆拓印，隱約顯出字形，訴說著遠古以來的記憶。

迷走

