

銅版畫

這幅裸女白描是我上週作的Etching銅版畫，染色而成。此畫原稿乃十年前與幾位畫友每週一回的模特寫生中留下的，也使我憶及燕瘦環肥的裸女們，假日固定演示的身體美姿。不覺間，闊別這有益的寫生聚會長久了。人們的聚離其實無常，不可期待。

一般人以為「銅版畫」總由雕刻而成，其實製版方式很多，譬如直接用尖銳物在銅版上刮畫；或者以刀具雕出凹線都行，而最常用酸液腐蝕出凹線來：稱作Etching的方法——在銅版上先塗上一層防腐蝕膜，然後輕輕刮出線條形成圖像，泡進強酸液槽裡去，銅版上裸露的部分即開始蝕凹進去，形成可印刷的圖形。

拿這幅「裸女側像」來說，以不同筆尖刮出的線，感覺不同：形成軀體銳利流暢的細線；毛髮部分則由細點組合，似乎像較粗的鉛筆頭畫出，表現蓬鬆感。

現在我抬頭看自家客室的牆面上，懸有兩幅小小的銅版畫：一幅是在布宜諾艾利斯街頭購得，一位女版畫家作品——看起來是兩對男女相擁的裸體舞會，之中有實物的葉形穿插，空間因而有點抽象之感。另一幅是極其精緻細描的田園，二農人夫婦荷具下田，正走在途中，類似紙幣上的細密作法。那同樣是阿根廷首都一間古書店裡，從一部古老精裝書的插畫頁撕下來的。

我本來已中斷六年之久的銅版畫學習，因日日面對這塊牆壁，而重獲創作的力量。



版畫線稿+手工上色。



第一階段試印。



第二階段試印。



完成圖。