



台南孔廟 紙本水彩·1957 作者 / 楊英風

此幅寫生作於1957年，這一年楊英風獲聘為許多官方機構的評審委員，可謂“藝術家楊英風”已獲社會所肯定。這一年楊氏的作品較以往有著更活潑、更成熟的表現。此幅〔台南孔廟〕雖然主題是台灣名勝，楊氏卻一改以往以正殿屋簷起翹燕尾為中心的喜好，將注意力放在濃蔭底下或坐或走的乘涼人群。這時，楊氏從前戮力刻畫的繁複燕尾退隱至深蔭之後，顯露在畫心的反而是建築撐起的，人們所生活的簷下空間。在這幅寫生裡，楊氏觀察的對象不再是閩式建築的小巧雅緻，反而是輕鬆閑散的南台灣人群，楊氏以自由的筆調勾勒出夏日南國風光，他不再像五零年代初期的作品缺少人物的互動，並以一種長鏡頭的旁觀角度作客觀描繪，這時的他與人群更近，也更貼近人的生活



北港朝天宮 紙本水彩·1957 作者 / 楊英風

此幅寫生作於1957年，是年楊英風獲聘為教育部美育委員會委員、國立歷史博物館推廣委員、巴西聖保羅雙年展參展作品評審委員、第四屆全國美展雕塑組審查委員，可謂官方對楊氏歷年美展屢屢出品目入選的正式肯定。這一年楊氏寫生作品的線條較以往自由而靈活，如這幅〔北港朝天宮〕，雖然仍採取楊氏一貫偏好的高視點與消失點位於中央偏左的透視構圖，但除了前景的燈柱與棚架施以濃墨勾勒，畫面大部分景物多以淡墨完成，也不似楊氏前作空間層次嚴謹的深淺墨色區隔。此外，線條美感在這幅作品中佔了主導地位，自由奔放的線條構成了前景人物的生動形象，而遠景的朝天宮則以水彩的筆觸俐落地表達屋頂複雜的塊面構成。



羅馬瑪歌娜廣場 布上油彩·1965 作者 / 楊英風

1963年末至1966年末，楊英風因陪同于斌主教觀見教宗保祿六世，旅居義大利畫遊三年。身處歐洲期間，楊氏不斷在義國各地舉辦畫展，創作不倦。楊氏接續了自五零年代末開始的抽象藝術實驗，沉澱復揚發，逐步演繹出楊氏對於東方抽象藝術的美學思考。〔羅馬瑪歌娜廣場〕是楊氏以嚴謹的透視法構圖，以客觀觀察的角度描述眼前實際存在的羅馬景色，但是他以中國書法的筆意勾勒，運用稀釋過的油彩於畫布上作畫，營造與西方繪畫迥異的透明感與水分，使得這幅描繪街角一隅的寫生有如文人山水畫般的灑脫意境。旅歐期間，楊氏作了不少如此有著中國畫意的義大利風土勝景寫生，他所期許的中國現代藝術，正是以發揚東方審美為核心，即便描繪的對象既無山亦非水，也有文人畫意境。



大地回春 布上油彩·1964 作者 / 楊英風

〔大地回春〕是楊英風1964年的作品，1963年末至1966年末，楊英風旅居義大利畫遊三年。旅歐期間，楊氏創作了大量帶有中國畫意的歐洲風景寫生。〔大地回春〕是楊氏赴歐前後的作品，一幅同時保有楊氏出國前的強烈實驗精神，又彰顯楊氏出國後所強調之民族風格的山水畫作。〔大地回春〕選擇類似北宋山水畫的巨碑式構圖，在畫布上將油彩稀釋渲染，產生自然類似暈染的效果，讓江南山川霪雨霏霏的情境躍然紙上。一般而言，楊氏赴歐洲後所創作的風景寫生中，幾乎以實際景色為發想者佔大多數，如〔大地回春〕這類想像山水絕不多見，使〔大地回春〕成為楊氏風景畫中的異數。