



生命初放的茁壯 (四) 蔗板版畫 · 1959 作者 / 楊英風 (左頁圖)

〔生命初放的茁壯〕系列作於1959年，是楊英風最早的抽象版畫系列之一。與〔生命智慧的凝結〕系列相似，此一類畫紙尺寸同樣採長寬比一比五的狹長比例，造成觀畫者宛如欣賞掛軸、長卷的印象。楊氏從觀察各種材質的拓印結果中出發，組織甘蔗纖維錯落的線條墨痕，並賦予表達楊氏哲思意涵的題稱。但〔生命智慧的凝結〕系列每一件作品無論構圖上、技法上都可視為獨立的作品；〔生命初放的茁壯〕則是一系列使用相同的甘蔗板拓印，卻在色彩及墨色表現上大相逕庭的系列創作。〔生命初放的茁壯 (四) 〕則是黑色的甘蔗板紋理之間，橘黃與紅色油墨相互暈染在淺紋路處，使這幅作品有著初秋楓葉般的豐富暖色調。

生命的訊息 (二) 蔗板版畫 · 1959 作者 / 楊英風

楊英風於1958年開始加入現代版畫會，其版畫作品就擺脫寫實而漸漸走向純粹抽象的風格，版畫技法也擺脫了傳統の木刻，漸漸運用不同的方式創作。此作品是以油漆圖繪在蔗板上，運用油漆黏稠的特性繪成各式線條，等油漆乾了就形成類似凸版的效果，再刷上顏料印製而成。生命的訊息系列共有三張，(一)、(二)楊英風運用同一個版但分別以不同的顏料印製而成，(三)則於一九九五年運用電腦合成製作。此抽象版畫要表現的意涵是千絲萬縷，在一片曖昧黑暗、混沌未開之初，生命正自悄然形成：細胞分裂似地膨脹、再膨脹，張力不斷地增大、再增大，最後繃裂成兩個全新的生命個體，這其中經歷怎樣一番驚天地、泣鬼神的過程！