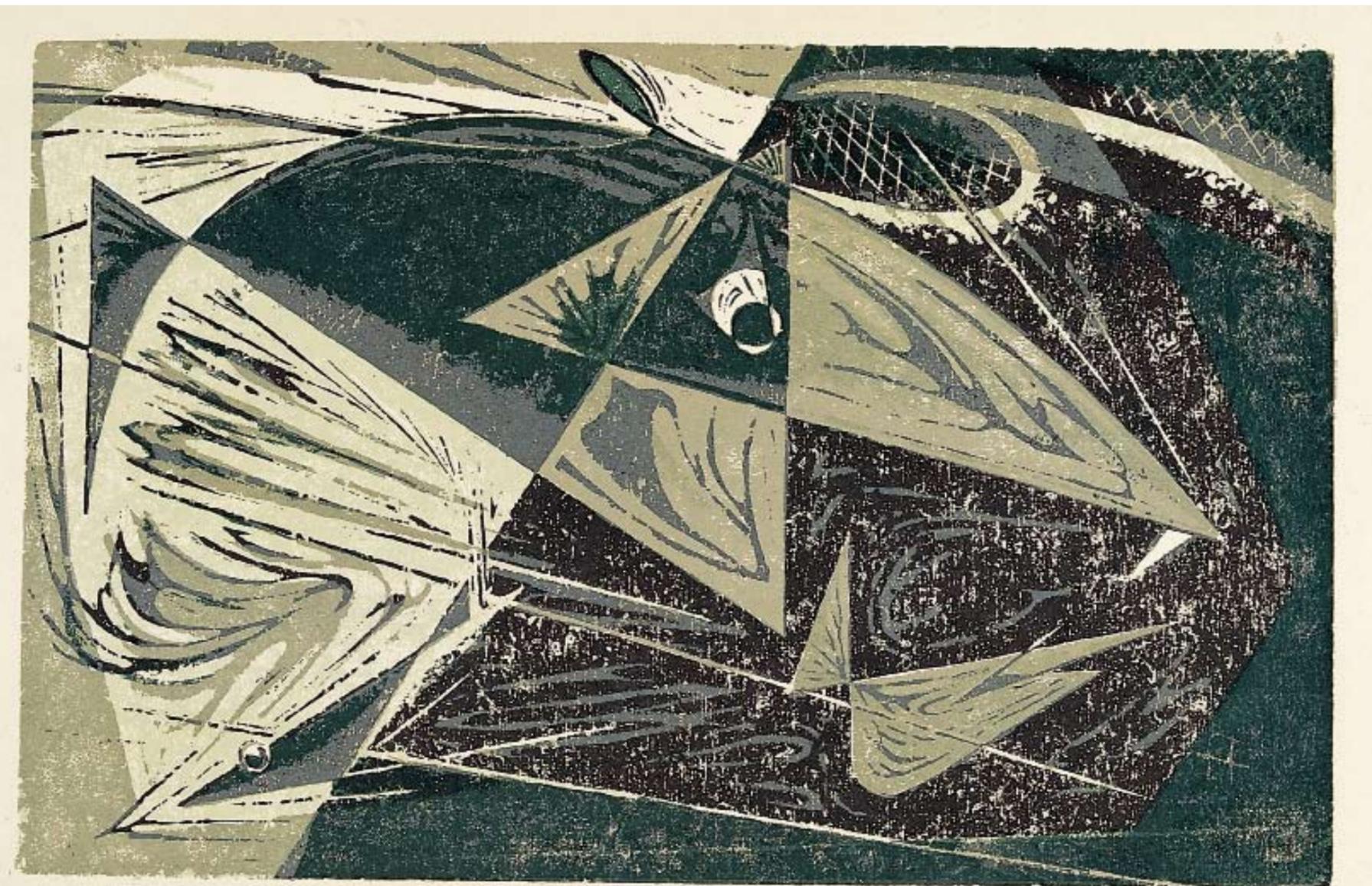


漏網之魚 (一) 複合版畫 · 1948 作者 / 楊英風

作者為主張「中國式的現代」，成立「現代版畫畫會」及「中國現代藝術中心」。當年畫抽象作品很容易被任意曲解為影射政治而陷入囹圄，幸虧他一心迷在繪畫裏，從未與政治有染，做了一批抽象作品幸好沒惹出麻煩來。所以，他曾笑言：「我就是『文字獄天網』下的漏網之魚，你看到我驚惶中的喜悅了嗎？非西方國家的藝術現代化，幾乎都以西方現代藝術為樣版進行複製，這也是個大網，簡直是『天網恢恢，疏而不漏』之網，我也是這張大網的漏網之魚。因為我主張在中國五千年的傳統上，生長出自己的『現代』來。我是雙重的『漏網之魚』！」（祖慰）



漏網之魚 109/200

楊英風 George F. Shi

掙脫牢籠 木刻版畫 · 1948 作者 / 楊英風 (右頁圖)

此作完成於1948年，是楊氏從大陸回台後的第一年。1947年楊氏回台與表姊李定結婚，婚後家中食指浩繁、經濟困頓，意欲拋開束縛，於是便以此作抒發內心苦悶，砥礪意志。他自言：「籠中物狀，似沉穩，形質剛烈，因頓束縛，盤鬱悶卒；我本欲寄情於曠野，悠游自在草原天地之間。樊籬方寸之地，豈是我容身之處？」楊氏以一隻被困在籠子裡的火雞，比喻自身的處境，這隻火雞身軀龐大，被關在一個小籠子裡，以此隱喻有志不得伸的窘境，是楊氏繼〔探索〕後又一表現藝術家內心情感的佳作。此作品曾刊於《豐年》第1卷第2期，頁6，1951年8月1日；〔鄉曲〕第2期，1950年4月15日。另名〔火雞〕。

