



宜蘭縣政府〔協力擎天〕景觀規畫案·1996-1997 作者/楊英風(左圖)

楊英風於民國84年11月間受宜蘭縣政府委託，以檜木為主要材質、縣政中心圓形廣場為作品基地，作紀念物之整體規劃。完成作品包括〔協力擎天〕、〔日月光華〕、〔龜蛇把海口〕、屏風〔縱橫開展〕等。圖為〔日月光華〕整組作品放在〔協力擎天〕所營造的森林中，自然的森林環境在不銹鋼的倒映幻影中變化，增加對過去的懷想與對未來的期望嚮往。

〔協力擎天〕為楊英風運用三棵高各22.5公尺、20.7公尺、18公尺，取材自宜蘭太平山檜木原始森林的風倒木與枯立木，佈置於廣場圓周外邊的原木景觀雕塑作品，它具有再造更生、族群融合、再造別有天、夢想的含意。另外並在緊靠廣場周內側鋪設一扇形緩升木板平台，以象徵孕育蘭陽子民的蘭陽充積平原，象意生命衍化，開始強調自然景觀的靈秀宏偉。

大阪萬國博覽會〔鳳凰來儀〕景觀規畫案·1969-1970 作者/楊英風

此作完成於1970年3月，是為配合日本大阪世界博覽會中國館建築設計的巨大雕塑。當時，楊英風臨危受命，從構思到完成僅有短短五個月時間，造形主題亦經過多次篩選。

〔鳳凰來儀〕高七尺、寬九公尺，以鋼鐵為材料，初飾以五彩，後又漆上大紅朱色，完成後的色彩是大紅歇金式的，具有濃厚的東方況味。而原有的五彩隱約襯現，隨光影角度變化，展現出豐厚細膩、雍容古雅的含蓄美感，可說是中國傳統圖騰與現代工業材質完美結合的典範。

