

景觀規畫案

美國紐約東方海外大廈（東西門） 景觀規畫案 · 1973 作者 / 楊英風

（東西門）景觀雕塑安置於美國紐約華爾街東方海外大廈前的廣場上。東方海外大廈是由世界知名的船業鉅子董浩雲先生投資興建；經我國旅美傑出建築師貝聿銘先生規畫設計建築而成。（東西門）又稱QE門，Q表圓，E表方，QE是Queen Elizabeth的縮寫，有特別為董浩雲先生的那一艘被焚毀的伊麗莎白皇后號作紀念的意義。

（東西門）景觀雕塑包含了方、圓 / 陰、陽相對的哲學思想。方，象徵著中國人方正的性格和頂天立地的正氣；圓，意味著中國人自由、活潑的生活智慧，以及中國人追尋圓熟、完滿的生活理想。方中有圓，圓不置於正中，而放在舒適的空間，表示中國人喜好自然；圓跑出來，則表示身心可以自由自在往來於天地之間，翱翔於宇宙之中。（東西門）景觀雕塑，將中國人複雜的文化生活內涵，昇華為簡練的造型展現，讓傳統中國思想能夠延伸至紐約的現代環境中，使西方人感受到中國的精神，（東西門）正是溝通東西文化之門。

美國關島（夢之塔） 景觀規畫案 · 1972-1974 作者 / 楊英風

此作屬於「山水系列」的作品，受花蓮太魯閣壯闊的山水啓發而創作。（夢之塔）與〔水袖〕同樣是楊英風為1970年日本「大阪萬國博覽會」中華民國館前巨型景觀雕塑所作的許多構思之一，原名為〔復活〕。雖然當時沒有採用這個構想，但隨後以蛇紋大理石材質設置於中壢大力鐘錶公司；1972年此作正式翻製成銅，並於美國關島景觀雕塑設置案中，楊英風將此作放大規畫成87公尺高的多功能景觀大樓，內部設有電梯、辦公室、遊樂室、展覽廳……等，以鋼筋水泥和石材搭配構成。夜間，燈光從外牆鏤刻的中國古代雲紋中透出而出，形成一種如夢似幻般的感受，故名〔夢之塔〕。這件作品可說是最能表現楊英風企圖結合雕塑與建築於一體的雄心壯志，可惜至今尚未能實現。

北京航天總部大廈設計 景觀規畫案 · 1990-1991 作者 / 楊英風

此作難得的出現中國「天」字造型於雕塑中，事實上，藝術品中文字的出現一直是古今藝術表現之一，其目的在於強調主題的顯現或標示作用，如明成化年間的一種小型斗彩蓋罐，因罐底無邊欄的青花「天」字而得名，因其瓷溫潤色彩鮮麗，而聞名於世，稱之為「天」字罐。但此作以「天」字為標記，卻隱含天地壯闊無邊，宇宙浩瀚無涯，星河運行週而復始、從容不殆之意義。藉精進的科技，人類得以遨遊廣袤天際，「天圓地方」在縱浪大化的豪情中，融溶為一。此為北京航天總部大廈的造型規劃，以天字形為建築主體架構；以拋物線為建築之線條；以玉壁為造型的靈感來源。整件作品，表現旺盛積極的太空動力。

