

厚生 不銹鋼·1993 作者 / 楊英風

此作完成於1993年，屬於不銹鋼「龍鳳系列」作品之一，據楊氏陳述創作理念：「易經云：『萬物之生，負陰而抱陽，莫不有太極，……絪縕交感，變化無常。』中國以龍鳳代表陰陽，也是萬物生命演化之始，是天地間力量的表彰。以現代科技文明的資訊磁帶造型，結合中國的經化象徵，構化出兩對大小龍鳳，代表中國現代化的智慧濃縮，同時彷彿家庭中的父母與子女，相依相存，生命因此聚合、開展、演化。中國醫學的精神在於「參天功以濟人事，利用自然以厚生」。意即運用金木水火土五行生剋之理，調和五臟六腑，使生命均衡地成長。現代的健康食品，就是汲引自然，取精用宏，平衡照顧人類身體的健康。我以單純有力的線條，現代不銹鋼材質，配合宏偉的環境氣勢，凝鍊出民族智慧的龍鳳表徵，用以表達恒信製藥平衡五行元素，調理健康食品，照顧每一個家庭成員，使人類生活更健康、更活潑，生命無盡，希望無窮。」



月恆 不銹鋼·1987 作者 / 楊英風

楊英風常常喜歡運用「龍」「鳳」、「日」「月」、「陰」「陽」、「上」「下」等二元相對的意象在他的不銹鋼作品裡。〔日昇〕、〔月恆〕是一對作品。「月」代表「陰」、代表「鳳」，楊氏將「鳳」的意象簡化成一片彎曲的鋼片，是其不銹鋼作品裡一貫簡潔風格的呈現。有別於〔日昇〕向上騰昇、奮發待發的感覺，〔月恆〕有著一種屬於女性沈靜的柔美。在月光柔美的照射下鳳凰乘翼從天而下，是何等的圓融自在！鳳凰的眼睛在下，正好與〔日昇〕在上不同，形成對比。而在楊英風不銹鋼龍鳳系列作品中常以鏤空的圓洞象徵「龍」的眼睛；鏤空的圓洞裡若有一顆圓球即為「鳳」的眼睛。



龍賦 不銹鋼·1989 作者 / 楊英風

作品完成於1989年，屬於不銹鋼「飛龍系列」作品之一，另名〔龍騰〕。楊英風運用簡潔的磁帶造型詮釋「龍」，經過造型的簡化，龍已經脫出一般所習見的鱗角獸型，只剩下單純的線條。而磁帶造型除了象徵科技進步外，更符合龍修長的體態。上方的圓洞為龍的眼睛，龍身蜿蜒，使得反射至不銹鋼鏡面的景物變化萬千，虛虛實實，更增加雕塑本身的變化，符合楊英風作品與環境結合為一體的「景觀雕塑」概念。據楊英風陳述此作的創作理念：「書法的抽象結體及靈動韻律，結合於「龍」飛動奇宕、昂藏騰霄的氣象中，雄暢奔邁的體勢，展現出精銳的時代風貌。」



龍躍 不銹鋼·1986 作者 / 楊英風

此作完成於1986年，屬於不銹鋼「飛龍系列」作品之一。龍，象徵對自然力量的崇敬與自覺，它凝聚了中國人的生活智慧與自然觀造，「春分而登天，秋分而潛淵」之雄渾壯美，更映照出廣漠無涯的想像空間。龍首昂藏般的躍騰，為「寓靜於動」之寫意，藉著不銹鋼的潔淨簡樸，幼龍褪去了以往繁飾的外表，展現出時代的精銳風貌。1988年省立美術館開館大展時，曾將此作放大結合雷射、動力及光藝術，統攝傳統與科技之精華，成為雷射藝術作品，此舉也給了楊氏靈感，後於1990年台北舉辦第一屆燈會時，則再度將其作品〔飛龍在天〕結合雷射光，光由作品內部透出，展現了與傳統燈籠迥異的聲光效果，驚豔全場。

