



註：本次展覽為翻銅作品

### 太魯閣峽谷 銅·1973 作者 / 楊英風 (左頁圖)

本件作品完成於1973年，屬於「山水系列」作品之一。楊英風於1967年赴花蓮擔任榮民大理石工廠顧問一職，期間見到花東縱谷雄偉的地形而深受感動，進而開啓一系列「山水風格」系列作品，以刀鑿斧劈的痕跡模擬出太魯閣峽谷的陡峭巖峻山勢，猶如傳統中國山水畫裡的斧劈皴，但是卻跳脫平面進一步成為三維的立體呈現。「太魯閣系列」是楊英風將山水雕塑化的一個高度成就。西方傳統的雕塑，雕人、雕動物，但始終沒有雕塑山水的意念。倒是中國的盆景、園林，原本就是雕塑自然或山水的一種作法。楊英風從這種雕塑山水、自然的想法延伸，給予現代化、抽象化的表現，成功的完成了「太魯閣系列」。「太魯閣峽谷」幾乎就是將凌空觀賞太魯閣峽谷的印象，真確地表現在作品之中，鬼斧神工、矗立凌空的意象，是之前中外藝術家都未曾有過的表現形式。

### 太極 (一) 銅·1972 作者 / 楊英風 (左圖)

此作完成於1972年，楊英風的「太極」作品計有兩件，一件是銅雕，另一件則是木雕。此件雕刻的是太極拳的姿勢，凸面是臂，凹面是兩手抱一個抽象的圓球即太極，拳名是太極起勢。大自然的氣是來自圓弧形運轉，正好是人與大自然的氣融合產生最和諧，最有力的運動的開始。此作是楊氏受太極拳啟發而創作出來的作品，同一時期其學生朱銘也受影響，於是創作出「太極系列」作品。據楊英風著〈木之華〉中提到：「我建議他暫時丟開這個問題，去研究研究太極拳，一方面對他略為孱弱的身體有幫助，一方面有助於他探索中國文化的精奧處。……朱銘已經研習太極拳，並刻作了一系列名為「功夫」的作品。」楊英風與朱銘這對師徒同樣創作出「太極」相關主題的作品，但表現方式卻截然不同，楊氏造型偏向抽象，呈現打太極拳時的拳勢，而朱銘則較具象，尚可看出打太極拳的人的姿態。

### 太極 (二) 木雕·1972 作者 / 楊英風 (上圖)

楊英風名為「太極」的作品共計有兩件，一件是銅雕，一件是木雕，此木雕作品約完成於1970年代，是藝術家受到太極拳的啟發而創作出來的作品，其創作年代應比銅雕「太極」早。在此作品中，刻痕及原木的紋路清晰可見，應為一整塊原木直接雕刻而成，由此抽象的造型展現太極拳的姿勢，在抽象的意味中沿著木頭的紋路及刻痕，可以從中體會氣的動勢與拳勢的力量方向，而圓弧面的造型與大自然的氣，同來自圓弧形的運轉，正好是人與大自然的氣融合產生最和諧，最有力的運動的開始。其學生朱銘也深受影響創作出「功夫」系列之作，師徒同樣創作出「太極」相關主題的作品，但表現方式卻截然不同，楊氏造型以抽象的意味展現太極的拳勢，而朱銘則以較具象的方式呈現打太極拳的人的姿態。

