



仿雲岡石窟大佛 銅·1955 作者 / 楊英風

這是楊英風苦心孤詣、心追手摹所呈現的成果。有如到雲岡當地翻造一般忠實逼真，而大佛眉宇間所流露大雄大力大慈悲的氣質，在此也表露無遺。楊英風早年對於雲岡石窟大佛的震撼，開啓了其日後對景觀雕塑及景觀藝術的追尋。

水袖 銅·1969 作者 / 楊英風（右頁圖）

本件作品原為1970年日本「大阪萬國博覽會」中華民國館前巨型景觀雕塑的構思所作的設計之一，另名〔舞〕、〔Dancer in Chinese Opera〕、〔舞姬〕。1972年鑄銅。造型摻合了陽剛的山川氣象，與傳統京戲中水袖的秀逸情態。楊英風於花蓮大理石工廠擔任顧問期間，太魯閣壯闊奇險的千巖萬壑，深深地感動著他，於是創作了「山水系列」，將雄渾的山川境界與水袖神逸的律動交融，放射性的線條，是大地的歲月皺褶，也是京劇水袖舞動中的雲水風紋。從作品的各面觀之，如見水袖舞動，有完全不同的意境，自信而豪邁。

