

古琴吟猱音的分析模型

張元鴻, 劉志俊

資訊工程學系

資訊學院

ccliu@chu.edu.tw

摘要

古琴是擁有悠久歷史與深厚文化傳統的民族樂器。古琴音樂的特色在於對作韻技法的豐富多變，而其中吟猱音為重要的琴樂表現手法之一。傳統上對吟猱指法的解釋偏向定性化描述，且各琴譜與琴人對吟猱指法的詮釋與分類往往並不一致。在本文中，我們參考西方音樂對顫音方面的研究成果，修訂提出針對古琴吟猱音分析的顫音模型。此外，我們也提出一套適用於古琴吟猱音分析的基頻偵測方法。實驗以梅庵琴譜收錄的琴曲為分析對象，對重要的吟猱音參數，如顫動次數、顫動幅度、顫動頻率等進行量測，以實際演奏的吟猱音統計數據來驗證傳統琴譜對吟猱音的定性敘述的一致性。

關鍵字：古琴、吟猱音、顫音分析、基頻偵測、梅庵琴譜