

琴話-李春媛大提琴獨奏會(Chun-Yuan Lee Cello Recital)

李春媛

通識教育中心

人文社會學院

maggie@chu.edu.tw

摘要

音樂會的曲目包含三首拉赫曼尼諾夫之作品，呈現出不同的音樂風貌，有曲式完整之奏鳴曲，大提琴充分的歌唱呈現出如夢如絲之憂傷情感，鋼琴部分則表現出拉赫曼尼諾夫特有之華麗風格；也有如詩情般敘述的前奏曲與濃濃東方色彩之舞曲。音樂會中另一首曲目，米亞斯科夫斯基（N. Miaskovsky）之第一號大提琴奏鳴曲，創作的時期是1911年所創作，當時在音樂創作中瀟灑著探索和聲與旋律線條之風格變化與方向，而此首奏鳴曲有著19世紀浪漫主義與國民樂派的色彩，更具有現代主義中半音結構與不協和聲之明顯手法在其中。

關鍵字：Rachmaninoff cello sonata, Prelude, Dance Orientale, Miaskovsky cello sonata.