

箏樂顫音的內涵式分析

劉志俊, 張儷瓊

資訊工程學系

資訊學院

ccliu@chu.edu.tw

摘要

多媒體資料的內涵式分析(content-based analysis)為近年來多媒體領域重要的研究主題之一。在音樂內涵分析方面，以往的研究大都以西方樂器為研究對象，而古箏是我國固有之民族樂器，其演奏美學與曲譜特性與西方樂器差異極大，值得深入進行探討其內涵分析技術與演奏技法的特色。本文以古箏作韻基本技法中的顫音為研究對象，討論其起音點偵測、基頻追蹤、音色分析、泛音組成等內涵分析技術，以及適用於古箏的顫音模型。並對空顫、按顫、游搖等演奏技法在音高、音量、音色等方面的聲學性質進行探討，微觀地分析個別顫音的動態變化，檢視各種作韻的基本形態與手法。

關鍵字：顫音、河南箏樂、內涵式分析、古箏、起音點偵測、基頻追蹤、音色分析、泛音組成